PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

PROGRAMA	TEATRO	**FORMADOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO (NIVEL)	TALLER DE INMERSIÓN TEATRAL 1B	**PERIODO (MENSUAL)**	Fecha de aplicación: 13/06/2023 al 12/07/2023
ASIGNATURA(S)	LUDICA TEATRAL		
METODOLOGÍA	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.		
COMPETENCIA	1. Incorporar habilidades creativas y corporales para la ejecución de ejercicios dramáticos bajo los conceptos de imagen, ritmo y espacio escénico.		

RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	1.1Exterioriza emociones, ideas y conceptos a través del gesto corporal. 1.2. Interpreta el gesto dramático en la ejecución de un ejercicio escénico, bajo los conceptos de imagen, ritmo y espacio.
TEMAS DESARROLLADOS	Atención escénica, ritmo, expresión corporal, expresión vocal.
EVALUACIÓN	Los chicos y las chicas de este grupo para este periodo han realizado un excelente trabajo, son niños y niñas, muy dispuestos al acto teatral y los acudientes responden con compromiso y disciplina. Se realizaron 4 ensayos generales, donde se ha podido realizar pasones completos de la obra "cada dedo o deda por su nombre". Se destacan del grupo notoriamente la participación de Mariángel Marín , Vallolet Morales, Nicoll Cabrera, por la manera en que usan su cuerpo de forma expresiva y coordinada en el escenario, así como la facilidad con la que memorizan las acciones compuestas en clase. Por otro lado, está Thiago Lugo, un estudiante que a pesar del compromiso y el gusto que tiene por el acto teatral se distrae con facilidad en escenario y distrae a sus compañeros y compañeras. Su mamá a mostrado disposición y compromiso para el acompañamiento y y trabajo en conjunto en el desarrollo de la capacidad y atención del niño. Se realizó una reunión de acudientes donde se abordaron temas relacionados a la logística de la muestra.
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)	
SESIÓN Nº1 **FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 17 de junio de 2023 – Teatro Santiago Londoño – Teatro de Cámara-.** **DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** El inicio de clase, tiene un ritual especifico, al llegar los niños y las niñas llegan al espacio se quitan los zapatos, los dejan bajo una silla de la primera fila del teatrino, posterior hacen una fila antes de ingresar al espacio teatral y al subir hacen un	

círculo de manos dadas, uno vez en el circulo se hace la pregunta ¿Qué suceso extraordinario aconteció durante la semana? Después de la rueda de respuestas, los niños y las niñas realizan la siguiente secuencia de ejercicios a manera de calentamiento, denominada: *el circulo de nudos*, se hace la rueda, los estudiantes en el circulo se alejan hasta que ya no llegan a tocarse, salvo con los dedos, aunque sus cuerpos siguen alejándose lo más posible, después de cierto tiempo, hacen lo opuesto y se juntan en el centro, ocupando el menor espacio. Los estudiantes, emiten sonidos que expresan su deseo de tocarse, cuando se están alejando y después un sonido del deseo de alejarse mientras están tocando. Los alumnos siguen tomados de la mano durante todo el ejercicio. Uno de los estudiantes comienza a andar tirando de los demás, siempre lentamente y sin brusquedad y pasando por encima y por debajo de las manos de los compañeros y compañeras que tiene delante, como para hacer un nudo. A continuación, un segundo estudiante hace lo mismo formando otro nudo después otro y otros dos otros tres al mismo tiempo por arriba y por abajo hasta que todos hagan todos los nudos posibles y que ya nadie pueda moverse. Muy lentamente sin violencia en silencio intentarán volver a la posición original. Los niños hacen un pequeño receso, toman su lonchera, vamos al baño. Al regreso del descanso, se inicia con un pasón general de la obra "cada dedo o deda por su nombre", haciendo énfasis en la coreografía de la canción y en la interpretación de los textos. Los niños y las niñas

SESIÓN Nº2

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 24 de junio de 2023 – Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para la recepción de la clase. Posteriormente se realiza la pregunta, ¿Qué suceso extraordinario aconteció durante la semana? Como ejercicio de disposición corporal los alumnos y alumnas realizan el baile del esqueleto de cantoalegre, posterior se realiza el juego de improvisación: *Pelea de gallos*, dos estudiantes improvisan, el primero acusa al segundo de algo por algo inverosímil, el segundo tiene que aceptar y defenderse haciendo que resulte admisible lo inadmisible. El segundo no sabía la inicial improvisación quién es el otro, ni quien era él mismo, a medida que se improvisa, se debe aceptar ser lo que el otro dice que es. Al regreso, se realiza un ensayo general enfocado en las acciones físicas que los niños y las niñas, deben realizar durante el ejercicio escénico. Se culmina haciendo la coreografía de la canción "MARCAS Y PATENTES".

SESIÓN Nº3
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 1 de julio de 2023 – Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para esta clase se han citarán a los padres de familia, en la reunión se abordarán los temas relacionados con la selección, confección, compra de elementos para los vestuarios, la escenografía y la utilería que necesitarán para la muestra. Una vez surtido el encuentro, se inicia con la clase normalmente para ello se empieza con la rueda de saludos y de conversa, en donde los niños exponen la respuesta a la pregunta ¿Qué suceso extraordinario aconteció durante la semana? Cómo ejercicio de calentamiento se juega a el "*Payaso del barrio*", un estudiante y los demás lo siguen, comportándose como payasos; el primer estudiante se vuelve, los payasos de atrás se inmovilizan, pero inmediatamente deben dar continuidad a sus movimientos justificando. Luego se inicia con el juego del globo como prolongación del cuerpo haciendo énfasis en los resonadores y registros vocales. Los y las estudiantes toman el descanso, van al baño y se comen la lonchera. De regreso se realizan un pasón general de la obra "cada dedo o deda por su nombre"

SESIÓN Nº4
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 8 de julio de 2023 – Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Recepción de clase, rueda de respuestas sobre ¿Qué suceso extraordinario aconteció durante la semana?, Para esta clase se realiza un estiramiento Se inicia la clase con un calentamiento breve que ponga en disposición corporal a las niñas y a los niños, a través de una secuencia de movimientos a denominada el gato y saludo al sol. Para esta clase los y las estudiantes harán tres pasones generales, el primero sin indicaciones externas e integrando algunos sonidos extradiegéticos como guía para las acciones físicas, el segundo se hará con pardas técnicas y correcciones y finalmente el último sin indicaciones nuevamente,

intentando involucrar todas las correcciones pasadas. Finalmente, Los y las estudiantes toman el descanso, van al baño y se comen la lonchera.	
RECURSOS	
BIBLIOGRAFÍA	Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Salomón Douglas, Ideas para un Teatro Escolar. Sevilla Fabia. El rey que quería todas las islas. Andricaín, Sergio y Rodríguez, Orlando. El libro de Antón Pirulero.
MATERIALES	No aplica
AUDIOVISUALES	Listas de reproducción de CANTOALEGRE: https://www.youtube.com/@CantoalegreTV/playlists: Amplificador de sonido.

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

PROGRAMA	TEATRO	**FORMADOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO (NIVEL)	TALLER DE INMERSIÓN TEATRAL 2A	**PERIODO (MENSUAL)**	Fecha de aplicación: 13/06/2023 al 12/07/2023
ASIGNATURA(S)	LUDICA TEATRAL		
METODOLOGÍA	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.		
COMPETENCIA	Incorporar habilidades interpretativas para la ejecución de ejercicios dramáticos.		

RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	1.1Desarrolla emociones, gestos e interpretaciones dentro de situaciones ficticias para la ejecución de ejercicios dramáticos. 1.2. Produce a partir de las habilidades imaginativas e interpretativas, tanto individuales como colectivas un ejercicio dramático.
TEMAS DESARROLLADOS	Atención escénica, ritmo, observación, planimetría básica del escenario.
EVALUACIÓN	Para este periodo, los niños y las niñas del grupo de 2A, trabajaron en la composición escénica a partir de la obra EL REY QUE QUERÏA TODAS LAS ISLAS. Sin embargo, una de las problemáticas que se evidenció en las clases, es que los alumnos y las alumnas no dedican algo de tiempo en casa, para la memorización del libreto, en ese sentido se realizó una reunión de padres de familia, para vincular a los acudientes al compromiso de estudiar las escenas correspondientes a cada alumno/a, también se aprovechó para hablar sobre la puntualidad para llegar a clase y los distintos aspectos relativos a la presentación de la muestra escénica. Este es un grupo numeroso, ha sido difícil realizar un ejercicio de montaje porque los niños y las niñas faltan con regularidad, los que asistente un sábado al siguiente sábado faltan por diversas circunstancias (enfermedades, lluvia, deportes, competencias, presentaciones, el colegio, etc), debido a esta circunstancia se ha pensado en realizar una lectura dramática de la obra y no un montaje en sí mismo.
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)	
SESIÓN Nº1 **FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 17 de JUNIO de 2023 – Teatro Santiago Londoño – Teatro de Cámara.** **DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** El inicio de clase, tiene un ritual especifico, al llegar los niños y las niñas llegan al espacio se quitan los zapatos, los dejan bajo una silla de la primera fila del teatrino, posterior hacen una fila antes de ingresar al espacio teatral y al subir hacen un	

círculo de manos dadas, uno vez en el circulo se hace la pregunta ¿Qué suceso extraordinario aconteció durante la semana? Cómo calentamiento general tanto para la muestra académica como para los ensayos generales de la obra se ha construido un ejercicio derivado de una canción. *El baile del esqueleto del grupo canto alegre*, la idea es que los niños y las niñas, dispongan su cuerpo a partir de una canción que da unas indicaciones de como se debe mover el cuerpo, en colectivo se ha creado la coreografía de esta ronda infantil, es pertinente ya que ellos niños la sienten como un juego, pero en la ejecución usan conceptos teatrales como: La composición escénica, el ritmo, el juego, el ritual teatral, la memoria, los niveles, etc. Una vez los chicos y las chicas han repetido una cierta cantidad veces la ronda, cada vez perfeccionando la coordinación. Se inicia con el ensayo- montaje de la obra "EL REY QUE QUERÏA TODAS LAS ISLAS", haciendo énfasis en las escenas del segundo reparto del Rey y la Reina. Los y las estudiantes toman un receso, van al baño, comen su lonchera y se hace una retroalimentación.

SESIÓN Nº2

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: – 24 de JUNIO 2023 Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Se hace la recepción de las niñas y los niños, se llevan al escenario, allí se les hace la acostumbrada pregunta ¿Qué suceso extraordinario aconteció durante la semana? Cómo ejercicios de calentamiento se realiza la ronda del baile del esqueleto y se repite cierta cantidad de veces, cada vez mejorando la coordinación y la interpretación de la canción, posterior se realiza el *juego de la pelota*, que consiste en que, el grupo divido en dos equipos jugaran un partido sin usar ninguna pelota. Sino actuando cómo si la tuvieran. La profesora – arbitra del partido- debe observar si el movimiento imaginario de la pelota coincide con el de los actores- estudiantes, corrigiendo si se hace necesario. Los chicos y las chicas toman un descanso. Van al baño y comen el refrigerio. Al regresar, se introduce en el montaje de la ESCENA FINAL DE LA OBRA. – EL REY QUE QUERIA TODAS LAS ISLAS.

SESIÓN Nº3

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 1 DE JULIO 2023– Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para esta clase se han citarán a los padres de familia, en la reunión se abordarán los temas relacionados con la selección, confección, compra de elementos para los vestuarios, la escenografía y la utilería que necesitarán para la muestra. Una vez surtido el encuentro**,** se hace la recepción de los niños y las niñas, se instala el circulo de manos dadas y se realiza la rueda de respuestas a la pregunta ¿Qué suceso extraordinario aconteció durante la semana? Como calentamiento se realiza la ronda infantil *"el baile del esqueleto"* se repite una serie de veces hasta que los niños y las niñas consiguen cierta coordinación y manejo del espacio. Como última actividad se hace una interpretación a cuerpo quieto, es decir, los niños y las niñas recitan la obra y solo interpretan el texto desde la voz. el día, realiza en miras de adaptarlo poéticamente como metáfora del mar en la puesta en escena. Posterior se hace un pequeño calentamiento de voz. Los chicos y las chicas toman un descanso. Van al baño y comen el refrigerio.

SESIÓN Nº4

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 8 de JULIO de 2023– Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para iniciar nuestra clase, comenzamos por responder la pregunta, ¿Qué palabra puede resumir nuestra semana? Como ejercicio de activación muscular corporal se realiza la ronda "el baile del esqueleto" recordando que este ejercicio escénico hará parte de la muestra artístico que se contempla para principios del mes de agosto. Posteriormente se realiza el ejercicio *Pelea de gallos*, dos estudiantes improvisan, el primero acusa al segundo de algo por algo inverosímil, el segundo tiene que aceptar y defenderse haciendo que resulte admisible lo inadmisible. El segundo no sabía la inicial improvisación quién es el otro, ni quien era él mismo, a medida que se improvisa, se debe aceptar ser lo que el otro dice que es. Una vez se culmina el ejercicio. Los chicos y las chicas toman un receso, comen sus loncheras y van al baño. Al regresar, se iniciará con el montaje de la escena V ESCENA - EL REY QUE QUERIA TODAS LAS ISLAS.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA	Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Salomón Douglas, Ideas para un Teatro Escolar. Sevilla Fabia. El rey que quería todas las islas. Andricaín, Sergio y Rodríguez, Orlando. El libro de Antón Pirulero.
MATERIALES	No aplica.
AUDIOVISUALES	Listas de reproducción de CANTOALEGRE: https://www.youtube.com/@CantoalegreTV/playlists: Amplificador de sonido.

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

PROGRAMA	TEATRO	**FORMADOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO (NIVEL)	TALLER DE APLICACIÓN TEATRAL - ADULTOS	**PERIODO (MENSUAL)**	Fecha de aplicación: 13/06/2023 al 12/07/2023
ASIGNATURA(S)	ENTRENAMIENTO CORPORAL Y VOCAL // ACTUACIÓN Y MONTAJE		
METODOLOGÍA	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.		
COMPETENCIA	1.Comprender la relación entre el cuerpo y la voz, el tiempo y el espacio escénico a partir del descubrimiento de las emociones, las ideas y conceptos del gesto corporal y el entrenamiento vocal. 2. Analizar el contexto social, histórico y estético del texto dramático escogido para la puesta en escena de teatro universal. 3. Comprender técnicas escénicas y creativas las cuales serán evidenciadas en un ejercicio dramático.		

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	1.1Reconoce la importancia gesto, cuerpo y voz por medio de ejercicio escénico con apoyo de objetos que cobran nuevos significados en la escena. 2.1Analiza el texto dramático de manera que lo lleve a la construcción del personaje evidenciando coherencia con el espacio, tiempo o momento histórico. 2.2. Determina las estructuras dramáticas, contexto social, histórico y estético del texto dramático. 3.1 Aplica modelos y técnicas escénicas en la proyección de una propuesta de actuación en coherencia con los recursos técnicos aplicados.
TEMAS DESARROLLADOS	Ritmo, atención escénica, acciones físicas, impulso corporal a partir de una acción, impulso vocal a partir de una acción. Entradas y salidas, circunstancias dadas, monólogos.
EVALUACIÓN	Este periodo fue crucial en el proceso de formación de este grupo de adultos, pues se estaba consolidando el trabajo para la muestra académica – artística. En ese sentido el trabajo estuvo enfocado en aspectos como la expresión vocal, expresión corporal, la proyección de voz, la improvisación, la interpretación de personajes. El teatro es un arte colectivo en ese sentido se incentivó la capacidad para trabajar en equipo. Una de las deficiencias más enraizadas en los alumnos y alumnas de este grupo es su debilidad física, muchas de ellas son personas sedentarias, por ese motivo, sus cuerpos están sin tono muscular, cansados, débiles. De ahí que el trabajo físico fue uno de los pilares para este periodo, haciendo ejercicios que subieran la frecuencia cardiaca de los participantes y robustecieran la resistencia. Se espera que los alumnos y las alumnas puedan apropiarse de las herramientas ofrecidas a lo largo del proceso de formación teatral, pero sobre todo que aprenda a utilizar el cuerpo y la voz de manera más consciente. En esta etapa muchas de las personas vinculadas al proceso afianzaron su pasión por la actividad teatral, entendiendo que exige compromiso, disciplina y amor.
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)	
SESIÓN Nº1 **FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 13 de JUNIO de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso** **DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** Cómo calentamiento y activación muscular se realizarán una serie de ejercicios basados en el teatrólogo Jerzy Grotowski, caminar rítmicamente mientras brazos y manos rotan. correr de puntillas, con sensación de fluidez y con un impulso que sale de los hombros, caminar con las rodillas dobladas y las manos en las caderas, caminar en cuclillas y las manos en las	

caderas, caminar con las piernas rígidas y estiradas como si tirasen de ellas cuerdas imaginarias sostenidas por las manos. Posterior se hace la lectura interpretativa de las escenas No- 4 LA MISMA SUERTE DE LA OREJA y No 5 VASELINA CON AJÍ. Una vez surtida la lectura y la compresión de la escena, se hace el ensayo y montaje de estas. Se cierra la clase con una reflexión y retroalimentación de los realizado durante la clase.

SESIÓN Nº2

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 15 de JUNIO de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Se realiza una serie de ejercicios que permiten la activación muscular y ósea del cuerpo, basada en la escucha activa y la recreación sonora a partir de la movilidad corporal de piezas musicales acusmáticas; luego, el grupo es divido en dos, cada uno usará la pieza musical para crear una pequeña historia de corte aristotélico, donde se pueda visualizar un inicio, un nudo y un desenlace. Se toma un pequeño descanso para hidratar y recuperar. Al regreso se realiza la lectura colectiva de las escenas que se trabajaran, la lectura incluye la realización de una caracterización de emociones por cada uno de los personajes divido en hitos escénicos. No 1 – VASELINA PURA. No 2 EN LA CASA DE ELLA POR SIEMPRE ELLA. No 6 EN LA OFICINA DE HUMO. Una vez se ha realizado el trabajo de mesa, se inicia las improvisaciones y los remontajes de las escenas ya mencionadas. Finalmente se hace la retroalimentación del trabajo realizado.

SESIÓN Nº3

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 20 de JUNIO de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Cómo ejercicio para disponer el cuerpo para la escena se realizan estiramientos, movilidad, apertura y cierre de extremidades. Se introducen las posturas de Chi -Kung - “Abrazo del Árbol” o “Abrazar la Luna”- en ellas los que se busca es la conciencia del cuerpo en la escena, como responder a ciertos impulsos corporales genuinos y como mantener el control de este. Una vez se realiza la actividad de calentamiento. Se prosigue a la lectura en voz alta No 9 MAY THE FORCE BE WITH YOU, No 10 EN ELCUARTO DEL UN MOTEL CON TOKIO. Posterior se hace el ejercicio de retroalimentación.

SESIÓN Nº4

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 22 de JUNIO de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Se realiza un ejercicio de calentamiento que consiste en mantener el equilibrio en ciertas partes del cuerpo, se realizan las variantes necesarias, hasta conseguir que los alumnos y alumnas suban el nivel de frecuencia cardiaca, fortaleciendo la resistencia cardiovascular y mejorando su postura corporal. Se retoman las posturas de Chi -Kung, realizadas la clase pasada, el objetivo del día de hoy es regular la energía vital posterior a una actividad de alta intensidad. Una vez realizado el ejercicio de calentamiento, el grupo es divido por escenas, cada colectivo realiza un ejercicio de lectura dramática al interior y organizan las escenas por hitos, una vez se hace esto, por cada hito se hace una definición del objetivo y el super objetivo de cada personaje. Los alumnos bajan al taller de danza por los elementos de utilería para realizar un ensayo general de las siguientes escenas No3 IMAGINE ALL THE PEOPLE WITH VASELINA- No 7RASPANDO LA OLLA**.** Se realizan observaciones y retro alimentación.

SESIÓN Nº5
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 27 de JUNIO de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para iniciar esta sesión, se realizan ejercicios que activen el tono muscular y la frecuencia cardiaca, a través de una secuencia del juego de la lleva (en pareja, congela, en trio, lleva cadena), posterior se hace una serie de caminadas (cangrejo, camello, elefante, cuatro patas). Posterior se ejercita la imaginación, a través del juego de la pelota. (dos equipos jugarán un partido sin usar ninguna pelota, sino actuando como si tuviesen una). Se realiza un pequeño descanso para hidratación y recuperación. Posterior se realiza un ensayo general de las siguientes escenas: No 6 EN LA OFICINA DE HUMO, No 5 VASELINA CON AJI, No 8 UN MILLON POR UNA HORA. El ensayo se hace con pequeñas paradas técnicas para ir corrigiendo las acciones físicas, las entradas y las salidas y los objetivos de los personajes.

SESIÓN Nº6
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 29 de JUNIO de 2023 / TEATRINO DEL SANTIAGO LONDOÑO
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Se realiza un ejercicio que sube la temperatura corporal y el tono muscular, a través de una secuencia de movimientos basadas en el training de Jerzy Grotowski: Caminar rotando brazos, hombros y manos. Imaginar que se lleva una

cuerda atada a la cintura; caminar como si esa cuerda tirara de uno. “Atar” la cuerda al pecho y caminar imaginando que la cuerda tira de uno: Improvisaciones con las manos: tocar y hacer como si se levantaran objetos y elementos de distinto peso, textura, etc. Espuma del mar, arena, hierro, plumas, Todo el cuerpo tiene que estar implicado en el movimiento. Luchas entre una parte del cuerpo y otra, entre los dos pies, las dos manos, una mano con un pie, una pierna con la mano, etc. Movimientos inesperados: Caminar con lentitud y dificultad, y a continuación, tras un momento de inmovilidad, comenzar a correr ágilmente dando saltos. Extender las manos suavemente, con rotaciones lentas, un momento de inmovilidad y rotarlas en sentido contrario
Una vez realizado este ejercicio, los alumnos disponen el espacio escénico con todos los elementos necesario para hacer un ensayo general de todas las escenas que a la fecha se han montado. El ensayo se realiza con diminutas paradas técnicas. Debido al volumen del trabajo, no se hace retroalimentación verbal y especifica. Sino recomendaciones generales de manera escrita.

SESIÓN Nº7
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 4 de JULIO de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Como ejercicios de calentamiento se trabaja sobre tres actividades ya conocidas por los alumnos, la idea es que de manera autónoma el alumno y la alumna puedan discernir cual es el calentamiento más pertinente para su trabajo de interpretación (Cubo de Laban, Ejercicios de Grotowski o reproducción sonora a partir de la movilidad de piezas musicales acusmáticas). Una vez se haya realizado el ejercicio de calentamiento se pretende seleccionar las escenas que irán a la muestra artística programada para el 15 de julio. Para ello se tendrá en cuenta que la memorización del texto, el uso de las herramientas-técnicas de interpretación – entradas y salidas, circunstancias dadas, objetivo del personaje, super objetivo de los personajes, matices, crecendos y decrescendo, etc. – Solo irán a muestra aquellas escenas que contemplen estas características en un 705 de desarrollo.

SESIÓN Nº8
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 6 de JULIO de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Se realiza una serie de ejercicios que permiten la activación muscular y ósea del cuerpo. Se realizan ejercicios de estiramiento corporal, empezando por los miembros inferiores, subiendo cuidadosamente por la cadera, la cintura, el plexo solar,

los hombros, los brazos y la cabeza; se hace un detenimiento especial en la cara, estirando el músculo orbicular de la boca, el buccinador, el elevador del labio superior, el opresor del labio inferior, el mentoniano, el risorio, entre otros. Se introduce una serie coral que permite el calentamiento paulatino de las cuerdas vocales. (Lulo, mango, mamey). Se recoge el ejercicio del Gato y el Saludo al sol y se recuerdan las posturas del CHI -KUNG. Una vez surtida la fase de calentamiento, los alumnos y alumnas toman un pequeño descanso y se preparan para un ensayo general, remontaje y paradas técnicas de las escenas seleccionadas en la clase inmediatamente interior. Finalmente, la clase termina con flujo de conciencia, a través de la escrita espontanea cronometrada, 5 minutos continuos y sin parar.

SESIÓN Nº9
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 8 de JULIO de 2023 / Teatro de Cámara del Santiago Londoño /
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Ensayo general de las escenas seleccionadas para la muestra académica.:
1. Vaselina pura
2.La misma suerte de la oreja
3. Vaselina con Ahí
4.Raspando la olla (Maicol)
5. Un millón por una hora
6. May the force be with you
7. Vaselina con Mentol

SESIÓN Nº10
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 11 de JULIO de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para el calentamiento de este encuentro se realiza la siguiente actividad (ejercicio previamente desarrollado en otra clase) Luego se hace una serie de caminatas (En puntas, en talones, hacía afuera, hacía adentro), a la par que se siguen las

siguientes indicaciones: 1. A la percepción visual, saltar hacia el frente. 2. A la percepción visual, saltar hacia atrás. 3. A la percepción visual, saltar hacia la derecha. 4. A la percepción visual, saltar hacia la izquierda. 5. Sentarse a la señal auditiva. 6. Pararse a la señal auditiva. 7. Caminar a la señal auditiva. 8. Detenerse a la señal visual. Se analizan las escenas a presentar desde los conceptos de circunstancias dadas, entradas y salidas, objetivos y desarrollo de la emoción. Posterior se realiza un ensayo con observaciones y paradas técnicas. Finalmente, la clase termina con flujo de conciencia, a través de la escrita espontanea cronometrada, 5 minutos continuos y sin parar.	
RECURSOS	
BIBLIOGRAFÍA	Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores; Estética del Oprimido. Knébel Ósipovna, María. La palabra en la creación actoral; el último Stanislavsky. Brook, Peter: El espacio vacío; Más allá del espacio vació. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Hacia un teatro pobre Jerzy Grotowski. Márquez Martha, Vaselina.
MATERIALES	No aplica
AUDIOVISUALES	Amplificador de sonido.

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

PROGRAMA	TEATRO	**FORMADOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO (NIVEL)	TALLER DE EXPLORACIÓN TEATRAL – CEDE PERLA DEL OTÚN.	**PERIODO (MENSUAL)**	Fecha de aplicación: 13/06/2023 al 12/07/2023
ASIGNATURA(S)	CUERPO, VOZ Y PUESTA EN ESCENA.		
METODOLOGÍA	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.		
COMPETENCIA	1.Aplicar técnicas y rutinas de entrenamiento físico, para el acondicionamiento y exploración corporal. 2.Apropiar los procesos físicos del sistema fonador y respiratorio para la producción de la voz. 3.Incorporar habilidades creativas y corporales para la ejecución de ejercicios dramáticos bajo los conceptos de imagen, ritmo y espacio escénico.		

RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	1.1. Entrena fuerza, resistencia, agilidad, velocidad y coordinación como componentes físicos básicos de las cualidades del movimiento. 1.2. Explora rutinas de entrenamiento colectivo e individual, dirigidas a la formación del cuerpo para actuación. 2.1. Realiza ejercicios de calentamiento vocal con el objetivo de preparar y poner a punto el sistema, articulatorio, aparato fonador y caja de resonancia. 2.2. Apropia diferentes técnicas de respiración y producción de la voz escénica, a través de la práctica de métodos vocales. 3.1Ejecuta un proyecto escénico de lectura dramática e interpretativa, a partir de las estructuras, modelos y estilos de la dramaturgia.
TEMAS DESARROLLADOS	Puesta en escena, ritmo y observación.
EVALUACIÓN	Para este periodo, los alumnos y alumnas se han dedicado al trabajo composición escénica de la obra "Alicia en el País de las Maravillas", frente a esta actividad se debe decir que los y las estudiantes por ser jóvenes adolescentes carecen de compromiso y disciplina. Sin embargo, se ha venido tejiendo intercambios de ideas, para fortalecer en los chicos y chicas estos valores. La asistencia al taller se ha visto afectada por actividades recreativas y de otra orden que realizan los jóvenes, de tal manera que, los ensayos nunca se han podido hacer con todo el reparto. En ese orden de ideas, los encuentros se han fraccionado por escenas, fortaleciendo principalmente la interpretación de una serie de personajes "nuevos" tales como: La señora coneja interpretado por Michell Quiroga, es una niña que aun no ha sido diagnosticada, pero, presenta signos de socialización diversa. Le cuesta acatar ordenes inmediatamente, se intimida con facilidad y no responde asertivamente ante las necesidades escénicas interpretativas. Su expresión corporal y vocal es limitada. Bajo esta perspectiva se trabaja fuertemente en desarrollar las

	capacidades expresivas de la niña. Otros nuevos personajes son: Tararan y Tararín, interpretada por los gemelos partir de unas marionetas realizadas en clase. Interpretados por los Gemelos (Juan Andrés y Daniel), los chicos demuestran poco interés .
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)	
SESIÓN Nº1 **FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 17 DE JUNIO 2023 – CEDE PERLA DEL OTÚN-** **DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** Para iniciar la sesión se realiza un ejercicio de calentamiento que aumente la frecuencia cardiaca, suba la temperatura y mejorar el tono muscular, fortaleciendo la capacidad de resistencia, velocidad y atención. A través de la siguiente secuencia de llevas:(en pareja, congela, en trio, lleva cadena), posterior se hace una serie de caminadas (cangrejo, camello, elefante, cuatro patas), Una vez el cuerpo esta en disposición para la interpretación se inicia el ensayo general, se enfoca en el remontaje de la primera escena (ALICIA Y MATILDA) y la última escena (ALICIA YMATILDA).	
SESIÓN Nº2 **FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 24 DE JUNIO DE 2023 – CEDE PERLA DEL OTÚN-** **DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** Para el inicio de esta sesión se realizan ejercicios de calentamiento corporal, a fin de subir la temperatura y fortalecer el tono muscular, así mismo, disponer el cuerpo para la interpretación: 1. Caminar rotando brazos, hombros y manos. Imaginar que se lleva una cuerda atada a la cintura; caminar como si esa cuerda tirara de uno. 2 “Atar” la cuerda al pecho y caminar imaginando que la cuerda tira de uno. 3Improvisaciones con las manos: tocar y hacer como si se levantaran objetos y elementos de distinto peso, textura, etc. Espuma del mar, arena, hierro, plumas, (todo el cuerpo tiene que estar implicado en el movimiento).4 Luchas entre una parte del cuerpo y otra, entre los dos pies, las dos manos, una mano con un pie, una pierna con la mano, etc.5. Movimientos inesperados: Caminar con lentitud y dificultad, y a continuación, tras un momento de inmovilidad, comenzar a correr ágilmente dando saltos. Extender las manos suavemente, con rotaciones lentas, un momento de inmovilidad y rotarlas en sentido	

contrario violentamente. Una vez se han ejecutado los ejercicios de disposición corporal, se comienza con el ensayo general, centralizando en las escenas correspondientes a la entrada de la CONEJA y LA GATA. El ensayo se hace con paradas técnicas, corrigiendo lo que haya a lugar.

SESIÓN Nº3
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 1 DE JUNIO DE 2023 – TEATRINO DEL SANTIAGO LONDOÑO-
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para esta sesión se realizará un ensayo pormenorizado de la totalidad de la obra, incorporando posibles elementos escénicos que se usaran durante la presentación de la obra. Lo primero que se realizará es la organización y definición de la escenografía, teniendo en cuenta las necesidades técnicas derivadas de la aparición de los personajes-objetos. También se realizará la marcación de los espacios y de los niveles que tendrá el espectáculo. Posterior a esto, se realiza un pequeño calentamiento corporal basado en los ejercicios de Jerzy Grotowski, tales como, Caminar rítmicamente mientras brazos y manos rotan.
Correr de puntillas, con sensación de fluidez y con un impulso que sale de los hombros. Caminar con las rodillas dobladas y las manos en las caderas. Caminar en cuclillas y las manos en las caderas. Caminar con las piernas rígidas y estiradas como si tirasen de ellas cuerdas imaginarias sostenidas por las manos. Luego pasamos, a realizar el ensayo, haciendo pequeñas paradas técnicas según las correcciones que amerite.

SESIÓN Nº4
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 8 DE JULIO 2023 –CEDE PERLA DEL OTÚN-
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): En esta sesión se realizará un ejercicio de calentamiento muy corto y ligero del arsenalde juegos de Augusto Boal, denominado *la menor superficie:* cada estudiante estudia todas las posturas que permiten a su cuerpo tocar lo menos posible el suelo, usando todas las variaciones posibles. Los pies y las manos, un pie y una mano sobre la cara, la caja toráxica espaldas, nalgas.

Es necesario que en un momento u otro toda la superficie del cuerpo toque el suelo. El paso de una postura a otra debe hacerse muy lentamente con el fin de estimular todos los músculos que intervienen en la transición y permitir que el actor observe. Posterior se inicia con el ensayo general incorporando los sonidos extra diegéticos y haciendo hincapié en la interpretación de la canción de la rosa mayor.	
RECURSOS	
BIBLIOGRAFÍA	Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Salomón Douglas, Ideas para un Teatro Escolar. Birmajer, Marcelo. Hechizos de amor. Stanislavski, Costantin . Un actor se prepara.
MATERIALES	No aplica.
AUDIOVISUALES	Amplificador de sonido.

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

PROGRAMA	TEATRO	**FORMADOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO (NIVEL)	TALLER DE APLICACIÓN TEATRAL – ADULTOS- LA GRANJA -	**PERIODO (MENSUAL)**	Fecha de aplicación: 13/06/2023 al 12/07/2023
ASIGNATURA(S)	ENTRENAMIENTO CORPORAL Y VOCAL // ACTUACIÓN Y MONTAJE		
METODOLOGÍA	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.		
COMPETENCIA	1.Comprender la relación entre el cuerpo y la voz, el tiempo y el espacio escénico a partir del descubrimiento de las emociones, las ideas y conceptos del gesto corporal y el entrenamiento vocal. 2. Comprender técnicas escénicas y creativas las cuales serán evidenciadas en un ejercicio dramático.		

RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	1.1Reconoce la importancia gesto, cuerpo y voz por medio de ejercicio escénico con apoyo de objetos que cobran nuevos significados en la escena. 1.2. Identifica las partes del escenario por medio de un ejercicio práctico, el cual conduzca al autorreconocimiento. 2.1Aplica modelos y técnicas escénicas en la proyección de una propuesta de actuación en coherencia con los recursos técnicos aplicados.
TEMAS DESARROLLADOS	Des mecanización corporal, imaginación – creatividad
EVALUACIÓN	Para este periodo, el grupo de adultos de la granja, realizaron una serie de actividades teatrales para fomentar el uso de la creatividad y la imaginación, a lo cual respondieron positivamente, muchos de ellos manifestaron que nunca se habían sentido como "creadores", que en las actividades artísticas que había participado en otras ocasiones era "repetidores" o "imitadores". Los temas de improvisación seleccionados están vinculados directamente con la experiencia de vida en calle y las problemáticas asociadas a ello. Siendo este un punto muy álgido puesto que se puede generar sentimientos de recaída o proyección en los participantes por su condición de recuperación en muchos casos, sino en todos de fuertes adicciones al alcohol y drogas duras. Para ello, se tiene el acompañamiento del equipo psicosocial, permanentemente. Las habilidades interpretativas de los adultos se han venido desarrollando durante estos meses de trabajo es posible ver un progreso, en el uso de los resonadores para explorar la creación de los personajes, con facilidad, expresan emociones y sentimientos, problematizan un momento y entiende el concepto de circunstancias dadas.
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)	
SESIÓN Nº1 **FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 13 de JUNIO de 2023 – Kiosco principal / La granja / Combia baja** **DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** Se realiza una pequeña rueda de conversa indagando sobre las sensaciones, emociones y pensamientos del	

presente a los asistentes al taller. Esta acción pertenece al ritual de iniciación de la clase. Luego de la rueda de saludos, se recoge de clases anteriores, los ejercicios de calentamiento correspondientes a los asanas de yoga de pie: Postura del árbol, postura de la montaña, postura pinza de pie, postura del guerrero I y II, postura de la palmera, postura del águila. Con esta actividad lo que se pretende es despertar la conciencia corporal y el control de cuerpo, además de ponerlo en disposición para la actividad escénica, algunos de los adultos mayores de este espacio, manifiestan conocer muchas más posturas, ya que han pertenecido a comunidades terapéuticas. Para esta sesión se escogieron los ejercicios, del arsenal de juego para actores y no actores de Augusto Boal, para activar los distintos sentidos. *Una persona asusta, otra protege.* Todos los participantes deberán estar dispersos por la sala. Sin decir nada, cada uno deberá pensar en una persona que lo amenaza y en otro que lo protegerá. El juego comienza, cuando todos están caminando e intentan situarse detrás de su protector, evitando quien le provoca miedo. Como nadie sabe quién protege o quien intimida a quien, la estructura de las personas siempre será diferente, estará en movimiento. *Completar el espacio vacío*, Dos actores frente a frente. Uno e ellos se moverá y el otro complementará el *espacio vacio*, si uno retira la mano, el otro tenderá la suya, si uno saca la panza, el otro la esconde, si uno se achica el otro crece. Posterior a estos ejercicios se inicia con la construcción de escenas basadas en las lecturas realizadas en clases anteriores. Posterior a estos ejercicios, se hace una ronda de comentarios y sensaciones.

SESIÓN Nº2

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 20 de JUNIO de 2023 – Kiosco principal / La granja /Combia baja

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Como cada día de encuentro, se realiza una rueda de conversa, donde cada participante tiene la oportunidad de contar alguna situación que lo haya impactado en el día, ya sea que esta cause emociones y sentimientos positivos negativos. Una vez surtida la ronda de comentarios, se inicia la clase con ejercicios de calentamiento, orientados a poner el cuerpo en una disposición diferente a la cotidiana y lista para la interpretación escénica:1. Extensión: Sentado, con las dos piernas en el suelo, extender una de las piernas y volver a la posición inicial y cambiar de pierna. 2. Sentado, sujetando un objeto de aproximadamente

1 kg (botella de agua) flexionar y extender el brazo, con el codo como punto fijo. Después cambiar de brazo.3 Inclinaciones laterales. Sentado, con la espalda recta, inclinarse de manera lateral rozando con sus manos la parte externa de sus piernas, sin forzar, hasta donde llegue. 4. Sentado, elevar ligeramente una de las piernas mientras la otra se mantiene apoyada y realzar círculos en el sentido de las agujas del reloj. Después cambiar de pierna. 5.Sentado, abrir y cerrar los brazos como si quisiera abrazarse a sí mismo. Posterior a estos ejercicios se comienzan con las actividades que permiten interpretación más libre y lúdica, enfocado en escuchar todo lo que se oye, es decir, trabajar desde el sentido del oído, para agudizarla percepción del mundo. Es así como se desarrolla *la máquina de ritmos*, Una persona va hasta el centro e imagina que es la pieza del engranaje de una maquina compleja. Hace un movimiento rítmico con su c cuerpo, al mismo tiempo, el sonido que esa pieza de la maquina debe producir. Las otras personas prestan atención, en circulo alrededor de la máquina. La idea es que poco a poco se vayan sumando personas que añadan al sonido y movimiento inicial, otro movimiento y sonido complementario. Para la actividad final se recoge la escena construida y se vuelve a ella, intentando recuperar aquellas acciones pertinentes para los fines de la construcción escénica. Finalmente se improvisa y hace la rueda de comentarios.

SESIÓN Nº3

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 27 de JUNIO – Kiosco principal / La granja / Combia baja

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Como cada día de encuentro, se realiza una rueda de conversa, donde cada participante tiene la oportunidad de contar alguna situación que lo haya impactado en el día, ya sea que esta cause emociones y sentimientos positivos negativos**.** Para esta sesión se introduce una secuencia de Chi – Kung, con la que se pretende dar condición al cuerpo para la interpretación escénica. Este ejercicio se realiza a modo de espejo, es decir, que la profesora se pone frente a ellos y los alumnos y alumnas seguirán los movimientos: 1. Levantar los brazos hacia adelante. 2. abrir el pecho: eleva los brazos a los lados. 3.Pintar un arco iris: mueve un brazo arriba y otro más abajo. 4.Separar las nubes: juntar las palmas por encima de la cabeza. 5.Brazos flexionados: estira uno mientras doblas el contrario. 6.Remar. 7.Equilibrar una pelota. 8.Mirar a la luna: eleva un brazo más que otro y mueve de izquierda

a derecha. 10. Girar la cintura y empujar la palma 11. Nubes de manos: coloca una mano sobre la otra, dejando una distancia de 20 cm y cámbialas de posición, de arriba abajo y de abajo a arriba. Lo mas importante en esta secuencia es que los adultos comprendan de donde proviene el movimiento, no es el mover las manos por moverlas, sino la cadera como centro y el cambio de peso entre los pies. Una vez realizado este ejercicio, los alumnos y las alumnas. Realizan un ejercicio de ritmo, con pelotas de ping pon, la idea es que ellos puedan ir pasando una pelota al ritmo de una canción infantil. El reto esta que algunas palabras de la canción dan orientaciones diferentes a solo pasar la pelota, como, devolverla, subir la mano o bajar la mano. Luego se inicia la ronda de improvisación recogiendo el ejercicio de la semana pasada e incrementando los detalles por cada acción. Finalmente se improvisa y hace la rueda de comentarios.

SESIÓN Nº4

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 04 de JULIO – Kiosco principal / La granja / Combia baja

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para esta sesión no se realiza una clase magistral- práctica. Sino que a través de un programa de radio que desarrolla la fundación ciudad futura, operador del proyecto "la granja – habitantes de calle" se realizará una conversación abierta, donde se abordará el tema: *Teatro del Oprimido como una estrategia de transformación social*, en este sentido la clase será remplazada por la asistencia el programa radial por decisión y solicitud del director del programa.

RECURSOS	
BIBLIOGRAFÍA	Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores; Estética del Oprimido, Arco iris del Deseo. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Acuña, Juan Enrique. Aproximación al Teatro de Títeres; Mane Bernardo. Títere: magia del teatro.
	Piezas musicales, sillas, botella de agua.

MATERIALES	
AUDIOVISUALES	Amplificador de sonido.